

Journées Mobilités dans l'Europe baroque

avec les stagiaires de l'École de la 2^e Chance de Trappes, en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Mercredi 21 juin

10h **Visite du Centre de la Musique Baroque de Versailles**, Hôtel des Menus-Plaisirs à Versailles.

11h à 12h30 ***Les musiciens italiens à la cour de France au XVII^e siècle.***

Conférence de Barbara Nestola, ingénieur d'étude CNRS / CMBV. Barbara Nestola traitera de l'émigration des musiciens italiens en France, les raisons de leur départ d'Italie et leurs conditions d'accueil, d'intégrations. A travers leur parcours, elle abordera la question de leur statuts entre artiste et artisan.

14h30 à 16h ***La mobilité des arts, techniques et goûts à la période baroque et influences sur les créations contemporaines.*** Conférence d'Anne Amiot-Defontaine du Musée des Arts Décoratifs, historienne d'art. En s'appuyant sur la très riche collection du Musée des Arts Décoratifs, Anne Amiot-Defontaine dressera un panorama de la mobilité des goûts à la période baroque jusqu'à l'établissement du style baroque, et, démontrera sa pérennité au sein de la production actuelle.

Jeudi 22 juin

9h30 à 11h30 ***La mobilité des techniques et évolution du violon à la période baroque.*** Conférence de Cyril Lachèze, doctorant Histoire des Techniques de l'Université Paris 1. Cyril Lachèze expliquera la mobilité du violon qui se hisse au rang d'instrument roi de la musique baroque alors qu'il était cantonné à la musique populaire. L'apparition de ce « nouvel » instrument est concomitante avec la codification d'un nouveau genre musical : le baroque. Cyril Lachèze illustrera son propos à l'aide de copies et des instruments d'époque. Il abordera également la question de l'interprétation de la musique baroque par des instruments modernes : est-ce conforme au son de l'époque ou est-ce que cela correspond à l'évolution de nos goûts ?

14h à 16h **Atelier Mixage Fou (1).** Les stagiaires mettront en application les notions vues durant les conférences pour créer leur propre mixage sonore à partir d'éléments musicaux baroques. Leurs productions pourront être utilisées pour l'exposition QSEC² et un opéra baroque en mai 2018.

Vendredi 23 juin

9h30 à 11h30 ***Mobilité et similitudes entre musique baroque et musiques populaires contemporaines.*** Conférence de Cyril Lachèze. Au travers d'exemples musicaux, nous verrons comment les musiques populaires contemporaines ont repris les principales caractéristiques de la musique baroque : la répétitivité, le sample de thèmes connus, l'utilisation des deux mêmes modes musicaux.

14 à 16h **Atelier Mixage Fou (2).** Suite, et fin provisoire, de la création sonore par les stagiaires.